

Igcse 2014 Paper Leaked

This edition of our successful series to support the Cambridge IGCSE Physics syllabus (0625) is fully updated for the revised syllabus for first examination from 2016. Written by a highly experienced author, Cambridge IGCSE Physics Workbook helps students build the skills required in both their theory and practical examinations. The exercises in this write-in workbook help to consolidate understanding and get used to using knowledge in new situations. They also develop information handling and problem solving skills and develop experimental skills including planning investigations and interpreting results. This accessible book encourages students to engage with the material. The answers to the exercises can be found on the Teacher's Resource CD-ROM.

Het boek *Henry*, de opvolger van *Wolf Hall*, gaat over de val van Anne Boleyn, de tweede vrouw van Hendrik viii en moeder van de toekomstige koningin Elizabeth i. Hilary Mantel legt de nadruk op de korte periode van Anne Boleyns neergang en de cruciale rol die Thomas Cromwell opnieuw speelt om Hendrik viii ter wille te zijn. In 2019 verschijnt het langverwachte derde deel van Mantels Cromwelltrilogie: *De spiegel en het licht*. Over de hele wereld wordt met spanning uitgekeken naar de roman over Cromwells laatste levensjaren als de rechterhand van de grillige Hendrik viii.

In 'Sinaasappels zijn niet de enige vruchten' vertelt Jeanette Winterson het semiautobiografische verhaal van een jeugd onder invloed van godsdienstig fanatisme. Als baby wordt Jeanette geadopteerd door een echtpaar uit het industriële Noorden van Engeland. Haar adoptiemoeder is een oerconservatieve kerkganger; Jeanette wordt streng opgevoed en voorbereid op een leven als zendeling. Op zestienjarige leeftijd besluit ze om haar hart te volgen, laat de kerk en haar familie achter zich en geeft zich over aan de liefde. En passant ontdekt ze de literatuur.

Op de avond dat Max voor straf zonder eten naar bed wordt gestuurd, beleeft hij op zijn eigen kamer de wildste avonturen. Prentenboek vol griezels. Vanaf ca. 4 jaar.

Rede uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van hoogleraar in de Communicatiewetenschap met als leeropdracht Media en Populaire Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam (UvA) op woensdag 3 september 2003. Aandacht voor: de recente geschiedenis van populaire cultuuronderzoek; wat de wetenschappers van het Centrum voor Populaire Cultuur onder populaire cultuur verstaan en welke vragen ze eraan stellen; het werk van Van Zoonen hierbinnen over politiek en populaire cultuur.

De dieren op een boerderij komen in opstand tegen hun meester de mens en nemen zelf de macht in handen. De varkens, die lang tevoren in het geheim hebben leren lezen en schrijven, werpen zich op als de natuurlijke leiders van de revolutie. Zij staan immers op een hoger intellectueel peil dan de andere dieren. Ze breiden hun voorrechten steeds verder uit en vormen een nieuwe elite, even oppermachtig als de oude heersers. De catastrofale ineenstorting van deze gemeenschap kan ten slotte niet uitblijven. *Animal Farm*, geschreven in 1943, is een klassiek geworden satire op een totalitaire staat en samenleving, die

vandaag de dag nog niets aan zeggingskracht heeft verloren.

De dromerige Binyavanga Wainaina groeit op in de Keniaanse middenklasse, een chaos van luide en kleurrijke geluiden: de föhns in zijn moeders schoonheidssalon, fietsbellen, monteurs in Nairobi, de muziek van Michael Jackson en op de achtergrond altijd het aanstekelijke gelach van zijn broer en zus. Hij hoort erbij, maar zoekt naar zijn eigen identiteit. Boeken vormen zijn toevluchtsoord. Terwijl Wainaina een intieme inkijk geeft in zijn leven en groeipijnen, verandert de politieke situatie in zijn land drastisch en daarmee zijn kijk op alles wat hij tot dan toe vanzelfsprekend vond. Wainaina's blik is kritisch zonder ooit aan warmte en humor in te boeten. 'Van een onbekommerde virtuositeit.' – New York Times Book Review

In Akenfield vertelt Ronald Blythe het verhaal van een klein dorp in het zuidoosten van Engeland. Het hele dorp komt aan het woord: gedurende de winter van 1966-'67 interviewde Blythe de smid, de leraar, de agent, de rechter, de fruitplukkers en de priesters over religie, landbouw, onderwijs, welzijn, het leven en de dood. Het levert niet alleen een ontroerend en volledig portret op van het dorp, maar ook van een periode niet eens zo heel lang geleden, en toch bijna onvoorstelbaar in onze digitale wereld.

[\(the woman in black\)](#)

[Sinaasappels zijn niet de enige vruchten](#)

[Max en de Maximonsters](#)

[De Witte tijger](#)

[Cambridge IGCSE® Physics Workbook](#)

[de tegenstelling voorbij](#)

[De dolle tweeling in opstand](#)

[memoires](#)

[Witte tanden](#)

[Tijdmeters](#)

Een bundeling van de leukste, ontroerendste, grappigste en stoutste verhaaltjes en gedichtjes uit Het grote boek voor de kleintjes, Het grote boek voor de kleuters, Het grote Pietertje Pet boek, Het grote dierenverhalenboek en Versjes en liedjes voor de kleintjes. De bekende figuurtjes maken van alles mee: ze gaan kamperen of logeren, lopen weg of ruimen op, willen geld verdienen of schoonmaken, en zijn jarig of ziek. Ieder verhaaltje of gedichtje is een feest van herkenning voor jonge kinderen. Een heerlijk boek om – thuis of in de klas – elke dag uit voor te lezen!

De opbloei van de 18e-eeuwse Engelse roman werd onder meer ingeleid door het werk van Daniel Defoe (1660-1731). Naast honderden verhalen, artikelen en pamfletten schreef hij Robinson Crusoe en in 1722 de Voor- en Tegenspoeden van de Befaamde Moll Flanders. Hierin komt een bijna even eenzame, vrouwelijke Robinson aan het woord, die in de Londense (onder)wereld een niet aflatende strijd voert om financiële en sociale zekerheid. Vrouwen zonder geld en vrijwel zonder werk zijn aangewezen op de man: "Ik, verleid door de ergste van alle duivels, de armoede, maakte gebruik van wat men een knap gezicht noemde, om mijn noden te verlichten, en schoonheid tot een pooier van de ontucht te doen zijn." Molls strijd leidt tot twaalf jaar "hoererij", vijf huwelijken, waarvan eenmaal met haar eigen

broer, en tenslotte tot twaalf jaar stelen, gevangenschap in het beruchte Newgate, en deportatie naar Virginia, waar zij in de nieuwe wereld uiteindelijk tot welstand komt. De levensbeschrijving van de vrouw die zo hartstochtelijk vecht voor een plaats in de nieuwe, rijke en zelfbewuste middenklasse, heeft een schitterend tijdsbeeld opgeleverd vol levenechte taferelen, en een verhaal dat ook nu nog meeslepend is door zijn wervelende dialogen en hoge tempo.

Een Duitse gedeserteerde soldaat komt na de Tweede Wereldoorlog naar zijn geboortestad, waar geen plaats voor hem is en waar hij eigenlijk niet eens mag blijven.

Een reiziger door Australië wordt door de Aborigines geïnspireerd tot speculaties over de oorspronkelijke nomadische leefwijze van de mens.

Het verschijnen van Wilde zwanen markeerde een van de grootste uitgeefsuccessen van de afgelopen decennia. Na een wat langzame start bracht de liefdesverklaring van Rudy Kousbroek in NRC Handelsblad daar verandering in, en sindsdien is het boek tientallen malen herdrukt. Wilde zwanen verscheen in 1992 in het Nederlands en wereldwijd werden er meer dan 10 miljoen exemplaren van verkocht. Het is daarmee het best verkochte boek dat ooit over China verscheen. Het geeft een panoramische visie van drie vrouwen op een complexe samenleving in de vorm van prachtige memoires, intieme portretten en een meeslepende kroniek van het twintigste-eeuwse China. Ondanks de haast onvoorstelbare gruwelen die Jung Chang en haar familie zijn overkomen, is Wilde zwanen een indrukwekkende getuigenis van optimistisch geloof in een rechtvaardige samenleving met gelijke rechten en kansen voor iedereen.

Water klotste, hielen wreven over de bodem van het bad toen mevrouw Barber erin stapte, gevolgd door heftiger geplons op het moment waarop ze zich liet zakken. Daarna heerste er stilte, die zo nu en dan werd onderbroken door het galmende plik! van een druppel uit de kraan. Het beeld dat Frances zich zo-even aan tafel van haar huurders had gevormd – grote wankelende shillingstukken – was louter door geldzucht ingegeven. Maar zo was het dus om huurders te hebben, bedacht ze terwijl ze achterwaarts met haar dweil over de tegels schoof: een merkwaardige, niet-intieme nabijheid, een van alle luister ontdaan ogenblik met niet meer dan een stuk keuken en een dunne bijkeukendeur die haar van de naakte mevrouw Barber scheidden. Ineens zag ze het voor zich: rondingen, rood van de warmte. Het is 1922, en de situatie in Londen is gespannen. Veteranen die op de slagvelden in Europa hebben gediend zijn gedesillusioneerd, de vele werklozen eisen maatschappelijke verandering. In Zuid-Londen, in een villa op stand in Camberwell – een groot, stil huis, beroofd van broers, van een echtgenoot, zelfs van bedienden – zien mevrouw Wray en haar alleenstaande dochter Frances zich genoodzaakt huurders in huis te nemen. De komst van Lilian en Leonard Barber, een jong echtpaar uit een ander milieu, zij het met een nette betrekking, zet de gang van zaken in de villa volledig op zijn kop.

Brian Jackson, intelligent, naïef en onhandig, gaat Engelse literatuur studeren aan de universiteit. Gewapend met het ribfluwelen jasje van zijn overleden vader, een

kookboek en een hoofd vol dromen begint hij het avontuur. Het universiteitsleven is wennen en zijn uit boeken gehaalde levenswijsheid helpt hem niet erg. Toch lijkt het geluk hem toe te lachen: hij krijgt iets met de mooie, intelligente en rijke Alice. En hij weet zich te kwalificeren voor de populaire BBC-quiz University Challenge, waaraan ook Alice meedoet. Maar de avond voor de tv-opname gaat Alice vreemd...

De glazen stolp volgt de ondergang van de getalenteerde Esther Greenwood in de jaren vijftig van de vorige eeuw. Wanneer Esther na haar studie stage gaat lopen bij een populair vrouwen tijdschrift in New York, wordt ze voor het eerst met de wereld buiten de schoolbanken geconfronteerd. Ze hoopt op een vervolg van haar academische carrière, maar wordt afgewezen en trekt weer bij haar moeder in. Daar verzinkt ze, op zoek naar haar identiteit, steeds verder in een depressie, totdat opname in een psychiatrische kliniek de enige uitweg lijkt. De glazen stolp is een pijnlijk verslag van een ambitieuze jonge vrouw die niet serieus genomen wordt door de maatschappij. Plath trekt de lezer meesterlijk mee in Esthers waanzin, waardoor die niet alleen levensecht, maar ook geloofwaardig is. Ze slaagt erin in de diepste krotten van de menselijke ziel te kruipen. Door deze buitengewone prestatie is De glazen stolp (The Bell Jar) een Amerikaanse klassieker geworden.

[Cambridge IGCSE® Biology Coursebook with CD-ROM](#)

[Val van een fundamentalist](#)

[Brians leven als student gaat niet over rozen...](#)

[Het lied van de loopgraven](#)

[Akenfield](#)

[De vrouw in het zwart](#)

[Identiteit en burgerschap in populaire Culturen](#)

[Heftig](#)

[Animal farm](#)

[De gezongen aarde](#)

Will Freeman is 36 en heeft niet de geringste behoefte aan kinderen. Hij is volmaakt gelukkig in zijn hippe appartement in Londen en geniet van zijn vrije tijd. Om met een leuke jonge moeder in contact te komen, verzint hij een tweejarig zoontje. Het wordt pas echt ingewikkeld als hij zich aansluit bij een praatgroep voor alleenstaande ouders en zo de twaalfjarige Marcus ontmoet. Will glijdt ongemerkt de vaderrol in en dat haalt zijn ongecompliceerde vrijgezellenleventje behoorlijk overhoop.

Tijd: het heden. Plaats: een Balkanland, verwoest door jarenlange conflicten. Natalia, een jonge arts, is op een missie naar een weeshuis om er kinderen te vaccineren. Onderweg krijgt ze het bericht dat haar geliefde grootvader is overleden, in een veldhospitaal ver weg en onder onduidelijke omstandigheden. Hij was arts, net als Natalia, en ze herinnert zich hoe hij haar vroeger altijd betoverde met zijn verhalen, doorspekt met lokale mythes en legenden, zoals die van de zwervende "doodloze" man. Haar grootvader was een zeer rationeel mens, maar toch raakt ze ervan overtuigd dat hij zijn laatste dagen doorbracht met het zoeken naar deze vagebond, die claimde onsterfelijk te zijn. Terwijl

Natalia worstelt met die gedachte, stuit ze op een aanwijzing in haar favoriete roman, The Jungle Book van Kipling, die haar leidt naar het ongelooflijke verhaal van de tijgervrouw van Galina. Obrecht maakt royaal gebruik van de rijke folklore van de Balkan en weeft een veelkleurig tapijt dat het recente verleden van haar geboorteland weergeeft. De tijgervrouw van Galina is een mysterie, een diepgaand emotioneel familieverhaal, en een prachtige illustratie van de complexe geschiedenis van de Balkan. 'Een zelfverzekerd debuut, waarin Obrecht thema's uit oude volksverhalen mengt met recente geschiedenis. (...) Een veilige roman, met gladgeschuurde, afgeronde hoeken, waarover je genietend je handen kunt laten glijden.' – NRC Handelsblad 'De tijgervrouw van Galina is sowieso al een spectaculair geslaagde roman, maar dat Obrecht bovendien pas 26 is, maakt het zonder meer ongelooflijk!' - Marie Claire

Openhartig, pijnlijk eerlijk en rauw: Waarom gelukkig zijn als je normaal kunt zijn geeft een heel nieuw inzicht in de ontwikkeling van het schrijverschap van de belangrijkste vrouwelijke romancier van Engeland. Het geeft de lezer een kader waarin Jeanette Wintersons romans gelezen kunnen worden en een beter begrip van haar werk. In Waarom gelukkig zijn als je normaal kunt zijn beschrijft Winterson haar vroegste jeugd, de breuk met haar adoptieouders en de zoektocht naar haar echte moeder. Jeanette Winterson debuteerde in 1985 met Sinaasappelen zijn niet de enige vruchten. De BBC bewerkte deze roman tot een televisieserie, die in ons land door de NOS onder de titel Sinaasappels en demonen werd uitgezonden. Verder verschenen van haar onder meer De passie, Op het lichaam geschreven, Vuurtorenwachten en De stenen goden. Van haar roman Op het lichaam geschreven werden in Nederland 25.000 exemplaren verkocht. Ze ontving de Engelse Whitbread Prize for Best First Novel en de Amerikaanse E.M. Forster Award. Winterson woont in Oxfordshire en Londen. Zie ook www.jeanettewinterson.com.

Biografie van de profeet Mohammed (circa 570-632), met bijzondere aandacht voor diens spirituele lessen en gedragingen die voor hedendaagse mensen van belang zijn.

Amir en Hassan zijn gevoed door dezelfde min en groeien samen op in de hoofdstad van Afghanistan. Als blijk van hun verbondenheid kerft Amir hun namen in een granaatappelboom: Amir en Hassan, de sultans van Kabul. Maar sultans zijn ze alleen in hun fantasie, want Amir hoort tot de bevoorrechte bevolkingsgroep en Hassan en zijn vader zijn arme Hazaren, in dienst van Amirs vader. Bij de jaarlijkse vliegerwedstrijd in Kabul is Amir de vliegeraar, degene die het touw van de vlieger in handen heeft. Hassan is zijn hulpje, de vliegervanger. Voor jou doe ik alles! roept Hassan hem toe voordat hij wegrent om de vallende vlieger uit de lucht op te vangen. Die grenzeloze loyaliteit is niet wederzijds. Wanneer er iets vreselijks gebeurt met Hassan verraadt hij zijn trouwe metgezel. Na de Russische inval vluchten Amir en zijn vader naar de Verenigde Staten. Amir bouwt er een nieuw bestaan op, maar hij slaagt er niet in Hassan te vergeten. De ontdekking van een schokkend familiegeheim voert hem uiteindelijk terug naar Afghanistan, dat inmiddels door de Taliban is bezet. Daar wordt Amir geconfronteerd met spoken uit zijn verleden. Zijn voornemen om zijn oude schuld jegens Hassan in te lossen sleept hem tegen wil en dank mee in een

huiveringwekkend avontuur. De vliegeraar - de debuutroman van Khaled Hosseini verscheen in 2003 en groeide uit tot een internationale bestseller. Internationaal verscheen deze speciale geïllustreerde editie, met foto's uit Afghanistan. De fotos in deze gebonden uitgave werden in samenwerking met de auteur gekozen.

In 'Een kleine geschiedenis van bijna alles' lukt het Bill Bryson om wetenschappelijke kennis uit onder andere de geologie, scheikunde, kwantumfysica, paleontologie en sterrenkunde voor een groot publiek te ontsluiten. Hij doet dat op zo'n heldere en spannende wijze dat ook degenen die altijd in slaap vielen tijdens de natuurkundeles Bryson met veel plezier zullen volgen op zijn avontuurlijke reis door de bètawetenschappen.

De blauwe draad volgt de levens van drie generaties van de familie Whitshank. Abby en Red wonen in een huis dat al van de familie is sinds grootvader Whitshank het aan het begin van de twintigste eeuw bouwde. Door onverwachte omstandigheden ziet Steel, de jongste van hun vier kinderen, zich gedwongen met zijn eigen gezin bij Red en Abby in te trekken. Tegelijk is duidelijk dat Abby en Red niet meer de jongsten zijn. Kunnen zij nog wel voor zichzelf zorgen, en zo nee, wat is dan het lot van het huis? Met subtiele, observerende humor beschrijft Anne Tyler wat er gebeurt wanneer drie generaties zich onder één, heel bijzonder dak bevinden. Als geen ander biedt zij inzicht in de dynamiek van een familie. Anne Tyler, een van de grootste Amerikaanse schrijvers van de afgelopen halve eeuw, past in de Amerikaanse traditie van schrijvers als Jonathan Franzen en Alice Munro, met haar perfecte psychologie en haar volmaakte inzicht in de pijnlijkheden van eigentijdse familiegeneraties. Anne Tyler (Minneapolis, 1941) groeide op in Raleigh, North Carolina. De blauwe draad is haar twintigste roman; haar roman Ademlessen werd bekroond met de Pulitzer Prize. Zij won verder onder meer de pen / Faulkner Award, de Ambassador Book Award en de National Book Critics Circle Award. In 2012 ontving zij de Sunday Times Award for Literary Excellence. Ze woont in Baltimore, Maryland. 'Een geweldige schrijfster (...) elke nieuwe roman is een bewijs van Tylers uitgebreide talenten.' The Wall Street Journal 'Een roman van Anne Tyler is altijd een bron van plezier.' the Times 'Mijn favoriete schrijver.' Nick Hornby 'Een meesterlijke auteur.' Sebastian Faulks 'Tyler is niet gewoon goed, ze is angstaanjagend goed.' John Updike De jonge jurist Arthur Kipps krijgt de opdracht om de begrafenis van Alice Drablow bij te wonen en haar nalatenschap uit te zoeken. Wat hij niet weet is dat er achter de gesloten luiken van haar grote huis tragische geheimen schuilgaan. Pas wanneer hij bij de begrafenis een glimp opvangt van een jonge vrouw met een uitgeteerd gelaat, die geheel gekleed is in het zwart, bekruipt hem een ongemakkelijk gevoel

[De blauwe draad](#)

[About a boy](#)

[De vliegeraar](#)

[Een kleine geschiedenis van bijna alles](#)

[Cambridge IGCSE Chemistry Coursebook with CD-ROM](#)

[Het boek Henry](#)

[Wilde zwanen](#)

Moll Flanders

Het grote voorleesboek

de voor-en tegenspoeden van de befaamde Moll Flanders

In de levens van vier mensen die via verschillende relaties verbonden zijn, blijken tegengestelde gevoelens en gedachten verwisselbaar, afhankelijk van ieders levensperspectief.

Identiteit is een centraal onderwerp in debatten over sociale cohesie, culturele diversiteit, integratie en wij-zijdenken. Verkuyten bekijkt identiteiten, etnische relaties en manieren om met culturele diversiteit om te gaan vanuit onze kennis over menselijk gedrag: wat mensen willen, waar ze behoefte aan hebben, hoe ze in de regel reageren. Het gaat om de betekenis van gedragswetenschappelijke benaderingen in het duiden van hedendaagse dilemma's binnen onze pluriforme samenleving. Daarbij komen vragen aan de orde als: waarom en wanneer plaatsen mensen zichzelf en anderen in sociale categorieën en met welke gevolgen? Wat zijn de psychologische achtergronden van positieve/negatieve relaties tussen groepen? Hoe ontstaan meervoudige identiteiten en hoe gaan we daarmee om? Hoe reageren mensen op stigmatisering en uitsluiting? Hoe kunnen we omgaan met etnisch-culturele diversiteit en groepstegenstellingen? Omdat de verwijzing naar cultuur(verschillen) niet specifiek genoeg is, neemt Verkuyten de maatschappelijke verhoudingen en posities in ogenschouw.

Support understanding for the Cambridge IGCSE Biology syllabus (0610). The clear, concise approach will support your EAL learners in understanding crucial scientific concepts. A step-by-step approach to the syllabus will help every learner reach their potential in science. It is written by an examiner, to help you support assessment confidence.

Inleidend studieboek op hbo/wo-niveau.

Na een verboden liefdesverhouding blijft een jonge Brit in Frankrijk, waar hij tijdens de Eerste Wereldoorlog in de hel van de loopgraven terechtkomt.

De val van een fundamentalist is een intense en ontroerende roman waarin Mohsin Hamid op verfijnde wijze een klassiek drama over liefde en verval in een modern verhaal verweeft. In het schemer van de bazaar in Lahore praat een Pakistaanse man met een geheimzinnige Amerikaan. Als de

avond vordert, neemt de spanning tussen hen toe en wordt duidelijk wat er vooraf ging aan hun ontmoeting. De Pakistaanse Changez is het levende bewijs dat de Amerikaanse droom bestaat. Als gaststudent studeert hij cum laude af aan Princeton, wat hem een prestigieuze baan als financieel analist oplevert. Hij bloeit op in het bruisende Manhattan en wordt verliefd op de rijke en knappe Erica, die hem in de New Yorkse society introduceert. De mogelijkheden lijken onbegrensd totdat de aanslagen van 11 september plaatsvinden. Terwijl de wereld om hem heen is veranderd, wordt de ontluikende relatie met Erica ruw verstoord door geesten uit haar verleden. De waarde van macht, geld en zelfs de liefde verliezen hun betekenis voor Changez en hij neemt een drastisch en onomkeerbaar besluit.

This edition of our successful series to support the Cambridge IGCSE Chemistry syllabus (0620) is fully updated for the revised syllabus from first examination from 2016. Written by a team with teaching and examining experience, Cambridge IGCSE Chemistry Coursebook with CD-ROM gives comprehensive and accessible coverage of the syllabus. Suggestions for practical activities are included, designed to help develop the required experimental skills. Exam-style questions at the end of each chapter and a host of revision and practice material on the CD-ROM are designed to help students maximise their chances in their examinations. Answers to the exam-style questions in the Coursebook are provided on the CD-ROM.

Ontmoet de families Jones, Iqbal en Chalfen. Drie families aan het eind van de twintigste eeuw, alle drie min of meer Engels, allen persoonlijk, historisch en genetisch bij elkaar betrokken. De families hebben verschillende huidskleuren, verschillende godsdiensten en een verschillend koloniaal verleden, maar ze hebben één ding gemeen: ze wonen samen in een kleine buurt in Londen, waar racisme en extremisme oplaaien. In Witte tanden vatten Archibald Jones en Smad Iqbal – de een geboren en getogen Brit, de ander afkomstig uit Bangladesh – een diepe vriendschap voor elkaar op, die ontstaat in de Tweede Wereldoorlog en die vijftig jaar standhoudt. Witte tanden bevat de geëngageerde geschiedenis van de afgelopen halve eeuw in het steeds veranderende, veelkleurige Engeland en vertelt het sprankelende en humoristische verhaal van een opmerkelijke vriendschap. Zadie Smith is van Jamaicaans-

Britse afkomst en studeerde in Cambridge. Voor haar debuut Witte tanden kreeg ze de Whitbread-literatuurprijs. Met haar roman Over schoonheid werd ze genomineerd voor de Man Booker Prize en won ze de Orange Prize. 'Witte tanden is een satirische minderhedenssoap (...) virtuoos geschreven, bij vlagen zelfs briljant.' nrc handelsblad 'Verrassende, rijke debuutroman met een rashediaanse verhaallijn. De grote thema's van de twintigste eeuw, immigratie, multiculturalisme, traditie en godsdienst, worden met trefzekere vaart _ en met humor en ironie _ beschreven.' vrij nederland 'Niet alleen een van de beste boeken die we in jaren hebben gelezen, maar een van de beste boeken ooit.' juryrapport whitbread-literatuurprijs

[Op een dag zal ik schrijven over Afrika](#)

[Rode rozen en tortilla's](#)

[De ondraaglijke lichtheid van het bestaan](#)

[Identiteit en diversiteit](#)

[drie dochters van China](#)

[De oceaan aan het einde van het pad](#)

[Essential Biology for Cambridge IGCSE®](#)

[lessen uit het leven van Mohammed](#)

[De huisgenoten](#)

[De glazen stolp](#)

This edition of our successful series to support the Cambridge IGCSE Biology syllabus (0610) is fully updated for the revised syllabus for first examination from 2016. Written by an experienced teacher and examiner, Cambridge IGCSE Biology Coursebook with CD-ROM gives comprehensive and accessible coverage of the syllabus content.

Suggestions for practical activities are included, designed to help develop the required experimental skills, with full guidance included on the CD-ROM. Study tips throughout the text, exam-style questions at the end of each chapter and a host of revision and practice material on the CD-ROM are designed to help students prepare for their examinations. Answers to the exam-style questions in the Coursebook are provided on the CD-ROM.

Het zoontje van Kino, een arme parelvisser in Mexico, wordt gebeten door een schorpioen. Hij en zijn vrouw Juana hebben geen geld voor de dokter, maar Kino duikt een parel op, zo groot dat deze vondst hun leven voorgoed zal veranderen. Al snel wordt in het dorp en daarbuiten bekend dat ze plotseling rijk zijn. Het gezin strijdt tegen vooroordelen, jaloezie, dieven en bedrog. Ze beginnen te vermoeden dat de parel hun geen geluk zal brengen. Als Juana op een avond besluit de parel terug in zee te gooien, loopt alles uit de hand. Hun leven verandert inderdaad, maar heel anders dan ze hadden gehoopt...

De witte tijger won de Booker Prize, en werd een wereldwijde bestseller. Nu is het boek verfilmd door Netflix. Balram Halwai is een man met vele gezichten. Hij is dienaar,

chauffeur, filosoof en ondernemer. Balram groeit op in de binnenlanden van India en blijkt al snel het slimste jongetje van het dorp te zijn, maar zijn familie kan geen verdere scholing betalen. Wanneer een welvarende zakenman uit Delhi hem inhuurt als zijn chauffeur krijgt hij eindelijk een kans op succes. Delhi is een openbaring voor Balram: overal ligt rijkdom voor het grijpen en zijn uitzichtloze bestaan lijkt ten einde. Maar Balram beseft dat er maar één manier is om boven zijn eigen kaste uit te stijgen: hij moet zijn meester vermoorden. 'Een uitbundig boek waar het vertelplezier vanaf spat.' NRC 'Pijnlijk, geestig en kwaad. Een absoluut prijsboek.' Het Parool 'Een meesterwerk.' The Times

'Tijdmeters is fantastisch.' ***** NRC Handelsblad Op een druilerige zomerdag in 1984 ontmoet de van huis weg-gelopen tiener Holly Sykes een vreemde vrouw die haar in ruil voor een slok thee om 'asiel' vraagt. Pas jaren later zal Holly erachter komen wat voor asiel de vrouw precies bedoelde. Tijdmeters volgt Holly's leven. Van haar jeugd in het café in Gravesend tot haar oude dag in Ierland. Van het moment dat ze van huis wegloopt tot het moment dat ze moet overleven in een bijna failliete samenleving. De vroege verdwijning van haar jongere broertje is daarbij een belangrijk raadsel dat haar hele leven blijft doorwerken. Aan de hand van de ogenschijnlijk gewone Holly Sykes voert David Mitchell de lezer een bovennatuurlijke oorlog tussen goed en kwaad binnen, die hij tot de laatste pagina spannend weet te houden. De pers over Tijdmeters 'David Mitchell laat de lezer op literair gebied alle hoeken van de kamer zien.' *****de Volkskrant 'Een knappe, verbeeldingsrijke, onbegrensde, originele roman.' Vrij Nederland 'David Mitchell vraagt asiel in mijn hoofd en hij kan het krijgen.' ***** NRC Handelsblad 'Entertainment van een verteller die uitstekend op dreef is.' De Standaard

Dat hebben we gehad behoort tot de absolute hoogtepunten uit de literatuur over de Eerste Wereldoorlog. Dichter Robert Graves beschrijft zijn persoonlijke ervaringen aan het front, die tekenend zijn voor de Britse soldaten in de Franse en Vlaamse loopgraven. Behalve een verslag van het oneindig bloedvergieten, de wanhoop en de heuse gekte in het slijk van de loopgraven, is het boek een weergaloos tijdsdocument van de jaren na de oorlog, van 1918 tot 1929. Graves, die Engeland in 1927 de rug toekeerde, geeft een uiterst venijnige kritiek op talloze politieke en literaire figuren uit zijn omgeving. Hij neemt niet alleen afscheid van de valse heroïek die de officiële oorlogspropaganda typeert, maar ook van Engeland en alles waar dat voor staat. Dat hebben we gehad, waarin Graves zijn verbeelding van de loopgravenoorlog geeft, groeide uit tot een onomstreden klassieker

Een man op leeftijd keert voor een begrafenis terug naar zijn geboortedorp. Na de dienst rijdt hij zijn oude straat in. Het huis waarin hij opgroeide, bestaat niet meer, maar wel staat de oude boerderij er nog waar zijn jeugd vriendinnetje woonde. De familie Hempstock bestond uit Lettie, haar moeder en haar grootmoeder; drie eigenzinnige vrouwen. Vanaf het moment dat hij het erf oploopt, wordt hij overspoeld door herinneringen. Aan Lettie die altijd beweerde dat de vijver in hun tuin eigenlijk een oceaan was, aan haar moeders verbluffende kookkunsten én aan haar grootmoeder, die wel heel levendig over de oerknal kon vertellen. Het voelt alsof hij weer die zevenjarige

jongen is, verstrikt in een wonderbaarlijk avontuur dat zijn hele wereld op z'n kop zet. Zoals geen ander het kan, neemt Neil Gaiman zijn lezer meesterlijk bij de hand op een tocht van vergeving, berusting en volwassen worden.

Een verliefde jonge vrouw verwerkt haar gevoelens in de magische gerechten die ze maakt voor haar onbereikbare geliefde Mexico, 1910. Op een hacienda woont Mama Elena met haar drie dochters Tita, Rosaura en Gertrudis. Door de familietraditie veroordeeld ongehuwd te blijven, kan Tita haar gevoelens alleen uiten door de uitzonderlijke maaltijden die ze bereidt. Met onverwachte gevolgen: als Tita's geliefde Pedro trouwt met haar jongste zus, veroorzaken haar tranen in de bruidstaart een catastrofe op het huwelijksfeest, en haar oudste zus stort zich na het eten van Tita's gestoofde kwartels in de armen van een revolutionair. De levens en liefdes van de drie zussen worden op weergalozende wijze beschreven in deze warmbloedige liefdesroman, die de harten veroverde van lezers over de hele wereld. Rode rozen en tortilla's verhaalt op hartstochtelijke wijze over onbereikbare liefde, vurige passie en pittige Mexicaanse gerechten. De pers over Rode rozen en tortilla's 'Wegdromen bij een prachtig mooi verhaal en genieten van de lekkerste recepten.' Flair 'Rode rozen en tortilla's is een van de bekendste culinaire romans. En terecht!' Foodies 'De verrukkelijkste roman sinds tijden. Een origineel gegeven, vermengd met een flinke scheut passie en magie, levert een voortreffelijk boek op!' Cosmopolitan 'Een lief, teder en sprookjesachtig boek.'

Hebban.nl

[Dat hebben we gehad](#)

[De samenleving](#)

[In de voetstappen van de Profeet](#)

[Waarom gelukkig zijn als je ook normaal kunt zijn?](#)

[De engel zweeg](#)

[De parel](#)

[De tijgervrouw van Galina](#)