

Como La Sombra Que Se Va Antonio Munoz Molina

El tesoro de la sombra reúne dos libros de Alejandro Jodorowsky, el que da título a esta edición y El paso del ganso. Cerca de 200 historias breves, máximas y reflexiones llenas de sagacidad, poesía, encantamiento o brutalidad.

The Alfonsine Tables of Toledo is for historians working in the fields of astronomy, science, the Middle Ages, Spanish and other Romance languages. It is also of interest to scholars interested in the history of Castile, in Castilian-French relations in the Middle Ages and in the history of patronage. It explores the Castilian canons of the Alfonsine Tables and offers a study of their context, language, astronomical content, and diffusion. The Alfonsine Tables of Toledo is unique in that it: includes an edition of a crucial text in history of science; provides an explanation of astronomy as it was practiced in the Middle Ages; presents abundant material on early scientific language in Castilian; presents new material on the diffusion of Alfonsine astronomy in Europe; describes the role of royal patronage of science in a medieval context.

Ana Clavel is a remarkable contemporary Mexican writer whose literary and multimedia oeuvre is marked by its queerness. The queer is evinced in the manner in which she disturbs conceptions of the normal not only by representing outlaw sexualities and dark desires but also by incorporating into her fictive and multimedia worlds that which is at odds with normalcy as evinced in the presence of the fantastical, the shadow, ghosts, cyborgs, golems and even urinals. Clavels literary trajectory follows a queer path in the sense that she has moved from singular modes of creative expression in the form of literary writing, a traditional print medium, towards other non-literary forms. Some of Clavels works have formed the basis of wider multimedia projects involving collaboration with various artists, photographers, performers and IT experts. Her works embrace an array of hybrid forms including the audiovisual, internet-enabled technology, art installation, (video) performance and photography. By foregrounding the queer heterogeneous narrative themes, techniques and multimedia dimension of Clavels oeuvre, the aim of this monograph is to attest to her particular contribution to Hispanic letters, which arguably is as significant as that of more established Spanish American boom femenino women writers.

In this sequel to the critically-acclaimed There Will Come a Darkness, kingdoms have begun to fall to a doomsday cult, the magical Graced are being persecuted, and an ancient power threatens to break free. But with the world hurtling toward its prophesized end, Anton's haunting vision reveals the dangerous beginnings of a plan to stop the Age of Darkness.

"Es este un fantastico relato en el que los pensamientos; las acciones; las metas obtenidas por los amigos del personaje principal asi como lo alcanzado por el (vencer la muerte cuatro veces - la primera

Bookmark File PDF Como La Sombra Que Se Va Antonio Munoz Molina

a los tres meses de nacido-) indican que si podemos, si realmente lo deseamos, obtener el triunfo personal y colectivo. El conjunto de tristezas, de sufrimientos, de exitos y de alegrías descrito con gran realismo, nos deja una suave sensación de tranquilidad y, asimismo, un fuerte deseo de seguir luchando.""

Decía Benjamin Franklin (1706-1790) que «donde se celebra matrimonio sin amor, habrá amor sin matrimonio». La historia con rma esa máxima. Son escasos los monarcas que no cuentan con una larga historia de relaciones extraconyugales. No es de extrañar. La mayoría de las veces los matrimonios reales han sido resultado de intereses de estado e infantas y princesas no han sido más que el sello que lacraba un pacto estratégico o político. Posiblemente por eso las aventuras amorosas de los monarcas siempre se contemplaron con una cierta indulgencia. Tanta que, en la corte de Versalles, por ejemplo, la maîtresse-en-titre, o amante oficial del rey tenía una asignación económica, apartamentos propios en el mismo palacio y un lugar destacado en las ceremonias de corte. Es evidente que, al paso de los siglos, las circunstancias han cambiado pero, en cualquier caso, lo cierto es que la «mujer» del rey no siempre es la reina. Así lo demuestran, al menos, las veinte historias de amor que, desde el siglo XIV al XXI, desfilan por estas páginas y que alteraron los destinos reales.

[The Alfonsine Tables of Toledo](#)

[Como la sombra que se va](#)

[El paseante y su sombra](#)

[The Art of Ana Clavel](#)

[Amantes y cortesanas que cambiaron la historia](#)

[La sombra del zorro](#)

[A través de las sombras](#)

[La sombra de Orión](#)

[Novelas a la sombra](#)

En este libro sorprendente, uno de los mejores escritores uruguayos actuales nos hace el regalo de una divertida historia del fútbol diseminada en capítulos breves, en las que saltan cientos de anécdotas, recuerdos y consideraciones llenas de humor y de ironía

This edition of Alejandro Sawa's book *Illuminations in the Shade* is a tribute to the bohemian after the recent 100 year anniversary of his death. Sawa remains a mysterious figure within Spanish literature, and is known to have inspired Ramón del Valle-Inclán's famous *Max Estrella in Bohemian Lights*. Recién cumplidos los 100 años de la muerte del bohemio Alejandro Sawa, esta edición de su obra *Iluminaciones en la sombra* es un homenaje a ese gran desconocido de la literatura española en quien se inspiró Ramón del Valle-Inclán para su famoso *Max Estrella de Luces de Bohemia*.

El asesino perfecto no tiene amigos, solo objetivos... La primera parte de «El Ángel de la Noche», la trilogía de fantasía épica que ha convertido a Brent Weeks en uno de los autores revelación de la literatura fantástica. La muerte es un arte, y Durzo Blint lo ejecuta a la perfección, sea en una callejuela oscura o en las grandes estancias de palacio. Incluso el poderoso Sa'kagé, la organización criminal que mueve los hilos y los intereses en la

ciudad de Cenaria, lo respeta. La vida carece de valor si se ha nacido en las calles, y para Azoth la única manera de escapar a la miseria y el miedo que siempre lo han acompañado es ser temido antes que temer, matar antes de que lo maten. Si quiere sobrevivir, debe convencer a Blint de que lo acepte como aprendiz. Pero aprender a asesinar con el mejor exige más que un duro adiestramiento. Hay que cambiar de identidad. Hay que olvidar el pasado y aquello en lo que se creía. Hay que aprender a moverse como las sombras en un mundo de intrigas donde nobles, plebeyos y criminales son meras piezas en una partida que acaba de empezar. « Levántate, chaval. Es hora de matar. » Reseña: « El camino de las sombras es una novela que resultará apasionante para los aficionados a la fantasía épica. Y es solo el comienzo. » Historia y libros

Aura tiene visiones extrañas. Sueños, en realidad, en los que un ente sin rostro le quita la respiración... pero lo inquietante no es eso, sino que, por algún inexplicable motivo, las marcas de sus sueños se quedan grabadas en su piel. Eso no puede ser normal... ¿o sí? Han pasado dos años desde la muerte de su padre, y los recuerdos están volviendo a la superficie: cómo empezó esa día, las conversaciones que tuvo, hasta la fatídica llamada y el momento en que su madre le informó de que su padre se había suicidado. Las sombras estuvieron presentes ese día, pero Aura no supo interpretarlas. Ahora, ella y Lucas, el peculiar chico que llegó a su vida como por obra y arte del destino y quien parece saber más de ella que ella misma, tendrán que hacer frente a las sombras, que, comandadas por un antiguo enemigo, buscan eliminar a la muchacha a cualquier precio. Cuando todas las verdades se enfrenten, Aura y Lucas deberán remover el pasado y emprender un viaje en busca de lo único que puede ayudarlos... y apurarse antes de que la Oscuridad se apodere de todo.

En la historia de la arquitectura, la luz natural ha sido condicionante y se ha basado en el juego de iluminación y sombra, materializando volúmenes y desmaterializando espacios. La forma arquitectónica y la definición del espacio se deben a los contornos que define la sombra. Con el crecimiento de la iluminación artificial cada vez más se ha tendido a la inundación de luz, olvidando el papel de la sombra. Se ha convertido en el paradigma de lo común y esa familiaridad impide que veamos el asombro que supone. Sin embargo afecta nuestra percepción, legibilidad del espacio y nuestra conciencia. Cuando hablamos del proceso del diseño de iluminación urbana, utilizamos variables como: potencia eléctrica, flujo lumínico, óptica, eficacia etc. sin embargo no es habitual hablar del factor, efecto de la sombra. La palabra sombra tiene un significado más amplio que su raíz latina. Sotobajo, umbra luz escasa. En el Arte, Sombra significa también dar volumen a la imagen, aunque sigue definiendo la acción de disminución de luz - y la sombra, es lo que hace que el mundo tenga parámetros que nos permite entender nuestro entorno, constituye la tercera dimensión de los espacios. Pese a ello, muchas veces se subestima la importancia de la sombra en el diseño de iluminación artificial. No nos damos cuenta que sin sombras, los espacios no se pueden experimentar en su totalidad, se pierde la capacidad de entender la arquitectura. La sombra no solo influye en nuestra experiencia emocional de los espacios, sino también en otros aspectos: La sombra revela la tridimensionalidad, y sus escalas (umbra, penumbra) exponen las texturas de las superficies y los materiales. Tiene la capacidad de influir en la atmósfera perceptiva de un espacio, puede hacer que uno se sienta relajado o alerta; animado o apagado. Un proceso de diseño de iluminación urbana que valore las sombras no es ni un arte ni una ciencia, sino una síntesis de ambos. Se trata de un campo que puede resultar confuso por los términos técnicos y las complejas cuestiones físicas que se utilizan. Pero todos hemos nacido con una apreciación natural de la luz y la sombra y nuestros entornos construidos preferidos conviven en esa dualidad.

El rostro de la sombra es una novela trepidante en la que tres chicos deciden obtener notoriedad y difusión en la red a través de una grabación hecha con su propio móvil. Sin embargo, las consecuencias de su acción son imprevisibles. Todo se complica y Adrián debe buscar una salida; a pesar de su novia, a pesar de sus amigos y, quizá, a pesar de su propia familia.

[El valor de la sombra
cuentos y fábulas](#)

[Gregorianum: Vol. 55, No. 3](#)

[Proceder a sabiendas](#)

[Se me va + El Misterio de los Creadores de Sombras + Colección Completa Cuentos](#)

[Elementos de Fisiología y Higiene](#)

[El camino de las sombras \(El Ángel de la Noche 1\)](#)

[El rostro de la sombra](#)

[El fútbol a sol y sombra](#)

[A la sombra de la noche](#)

To win a bet, Rabbit tries to get rid of his shadow, with the aid of many animal friends.

Dentro de una perspectiva cristiana, Fratricidio y Contrición abarca una breve historia del antisemitismo cristiano; el mea culpa expuesto después de la Segunda Guerra Mundial por ambas Iglesias tanto católica como protestante-evangélica, y los acuerdos pautados después del Concilio Vaticano II, a fin de evitar toda clase de antisemitismo. Asimismo, el libro enfoca el anti-sionismo, el cual se centra en la negación del Holocausto y del derecho histórico del pueblo judío a Eretz Israel.

Hace mil años, el gran dios Dragón fue invocado para conceder un deseo terrible, y la tierra de Iwagoto se sumió en una era de oscuridad y caos. Ahora se concederá un nuevo deseo a aquél que sea el poseedor del Pergamino de las Mil Oraciones. Criada por monjes en un templo escondido, Yumeko ha sido entrenada para ocultar su naturaleza. Mitad zorro kitsune, mitad humana, su habilidad para transformarse sólo es comparable con su inclinación por las travesuras. Hasta el día en que su hogar es arrasado por demonios del averno y se ve obligada a huir con el mayor tesoro del templo, una parte del antiguo pergamino sagrado. Kage Tatsumi es un misterioso samurái del Clan de la Sombra, un guerrero que ha recibido la orden de recuperar el pergamino a cualquier precio. Pero el destino pronto une a Tatsumi y Yumeko. Con la promesa de guiarlo hasta el tesoro anhelado, Yumeko establece una peligrosa alianza que le ofrece su mejor esperanza de supervivencia. Pero él busca lo que ella ha escondido, ¿y si su engaño es descubierto? Con un ejército de demonios pisándole los talones, y acompañada por el más insólito de los aliados, los secretos de Yumeko son más que una cuestión de vida o muerte. Son la clave del destino del mundo. "Kagawa utiliza elementos de la mitología japonesa y su folclore para desplegar una historia épica... Una aventura repleta de acción." Kirkus Reviews "¡Una de mis novelas de fantasía favoritas de todos los tiempos! ¡Estoy enamorada de este libro, sus personajes y su apasionante mundo!" Ellen Oh, autora de la serie Prophecy

Las narraciones que forman este libro conducen al lector a un viaje a través de la Italia medieval y renacentista. Sustentados sobre la tenue urdimbre de una historia-guía, los once relatos, nombrados como las once ciudades italianas en que se localizan, son diversos y distantes en cuanto al tono, trama y técnica narrativa de que se sirve el autor en cada uno de ellos. Sin embargo, línea tras línea se abre

ante el lector una perspectiva sumamente inquietante: se verá urgido a prestar atención a lo que realmente importa, que no es tanto el desenlace como lo que sucede en el habitáculo del vehículo en el que se sentirá transportado de lugar en lugar, de una peripecia a otra, de uno a otro universo. José Ortega y Gasset es el pensador de más influencia en la España de nuestro siglo. Sin embargo, ha existido una tendencia a considerar su obra política tan solo como un subproducto de la actividad filosófica, y esta impresión se ha visto reforzada por la inclinación de sus discípulos a presentar el pensamiento de Ortega a modo de sistema cerrado, por encima del tiempo, con la consiguiente primacía para las ideas filosóficas. La intervención política quedaba así relegada a una secuencia de hitos aislados, sin conexión entre sí, mientras la realidad histórica del país era un simple telón de fondo, contemplando por añadidura a través del prisma de la valoración del maestro. En 'La razón y la sombra' se propone, por el contrario, una lectura fundamentalmente histórica de Ortega. Su constante preocupación en el primer tercio de nuestro siglo por impulsar la renovación intelectual y política del país se configura como hilo conductor, arrojando una trayectoria donde el contexto económico y político ejerce un peso decisivo sobre la marcha de las ideas. Nada más lejos de la imagen habitual de aislamiento. Claro que llegamos así a un Ortega menos enterizo, zigzagueante en sus opciones políticas y marcado por el desgarramiento a causa a causa de los reiterados fracasos que caracterizan a sus intentos de actuación (desde la Liga de Educación Política a la Agrupación al Servicio de la República); con una sorprendente sensibilidad hacia los cambios materiales, hasta el punto de convertirse en el líder de opinión que mejor refleja el proceso de nacionalización de la economía española en la coyuntura alcista de 1915-19. Y aferrado en los años que siguen a la propuesta de un capitalismo organizado, de base comunitaria en la concepción de las relaciones económicas, al tiempo que sus proyectos políticos cubren un tinte cada vez más conservador. El punto de llegada de ese movimiento en tijera es su confrontación con la Segunda República, preludio del silencio político de las dos últimas décadas de su vida.

Como la sombra que se va Las Sombras Se Alzan

[El río de sombra](#)

[Libertad y mandato ; Transcendencia y altura](#)

[Nada se pega como una sombra](#)

[Sombra de una duda: dos o tres cosas que se de la crítica](#)

[La Horrible Sombra](#)

[La realidad y su sombra](#)

[El tesoro de la sombra](#)

[Donde mi sombra se espanta](#)

[La alargada sombra del amor](#)

[A MAS SOMBRAS MAS LUCES](#)

La sombra de la realidad expresa un mandato inabarcable del Infinito. Tal ser í a el resumen de los tres ensayos fundamentales de Emmanuel Lévinas aquí reunidos: « La realidad y su sombra » (1948), « Libertad y mandato » (1953) y « Trascendencia y altura » (1962). Sombra, expresi ó n y orden denuncian el totalitarismo de las formas y el monopolio de las categor í as. Lévinas lanza un reto a ú n no recogido por la cr í tica del arte cl á sico: el orden de las formas traiciona el futuro que promete y se repite incesante sin trascendencia de llamada fuera de s í mismo. En el rostro de la expresi ó n se abre entonces una grieta por la que reluce un mandato de altura: dar a la obra, y al hombre, el tiempo que merece. A la realidad la instiga una sombra que se expresa orden á ndonos crear y descubrir la vida que las formas ocultan. Tal es el cometido de la cr í tica creadora y filos ó fica, en deuda a ú n con el reto de Lévinas.

Se me va Elena Larreal "Soy una persona muy sociable, aunque mis amigas no existan." Elena, una esquizofr é nica no tratada que habla con sus electrodom é sticos, conoce a Rom á n, un chico rom á ntico capaz de hablar con los muertos. Pero tambi é n conoce a Hombre Misterioso, un joven que asegura haber absorbido durante el embarazo a su hermano gemelo y que tiene la capacidad de ponerla como una moto. Como pasa con todas las cosas buenas de la vida, Elena tendr á que elegir a uno de los dos. O quiz á haya otra salida. Un novela hilarante protagonizada por tres locos de los que te enamorar á s. + El Misterio de los Creadores de Sombras J. K. Vélez El libro que est á a punto de comprar ha tardado veinticinco a ñ os en completarse. La historia transcurre en los a ñ os ochenta porque el escritor comenz ó a escribirla en los ochenta, cuando a ú n era un ni ñ o. Si, como a é l, te entusiasmaron Los Goonies, no deber í as perderte esta novela. Sinopsis: Un grupo de amigos empieza a darse cuenta de que a su alrededor est á n pasando cosas extra ñ as. Los animales parecen vigilar sus movimientos, hay terremotos cuyo epicentro es su instituto y reciben una carta del t í o de uno de ellos, un espele ó logo que al parecer puede prever el futuro y que les pide que emprendan una arriesgada misi ó n de rescate. Por si fuera poco hay un asesino en serie pululando por el condado y pronto empezará n a sospechar que algo a ú n m á s terrible e inimaginable acecha en las sombras... + Colecci ó n Completa Cuentos La colecci ó n de cuentos de ciencia ficci ó n y misterio de J. K. Vélez. Mentas de cristal, La asombrosa historia de Marcus Sans, Los ojos del pozo o Ayer provoqu é el fin del mundo, relatos que nunca podr á s olvidar. Compra este pack con tres lecturas que disfrutar á s de principio a fin.

Un secreto que se convertir á en la noticia del a ñ o entre la alta sociedad inglesa. La nueva novela de S. F. Tale; una historia de amor en el Londres de Jack el destripador. É l mantuvo sus miedos bajo control toda su vida. Laurence Marlow, heredero de una important í sima fortuna, se crio con sus padrinos, sir Killian y lady Josephine Blackstone, a los que quiere como sus padres. Lo que nadie de su familia sabe es que el tr á gico suceso acaecido durante su infancia lo marc ó tanto que no se cree digno ni de amar ni de ser amado. Ang é lica es una buena muchacha que lleva una vida tranquila como sirvienta y cuya labor fundamental es « ser invisible » por orden de la mujer a la que respeta como si fuera su madre. Su vida dar á un vuelco cuando una noche se tropiece con Laurie, y su mundo se derrumbar á por culpa de Jack el Destripador. Sus decisiones la acercará n a una vida olvidada en los albores del tiempo. Dos mundos diferentes chocar á n, dos almas perdidas estar á n abocadas a amarse, pues, a veces, los

deseos se hacen realidad.

En su novela más personal, más visceral, más dolorosa, Pablo Montoya intenta salvar el abismo al que se asoma una sociedad indiferente al horror. Después de varios años malviviendo en París, Pedro Cadavid regresa a Medellín a trabajar como profesor universitario, y se encuentra con una ciudad conmocionada. Acaba de ocurrir Orión, el operativo con el que las fuerzas estatales recuperaron el control de la Comuna 13, y en todos los rincones se sienten los estragos: hay muertos y desaparecidos, pero también hay celebración por el supuesto fin de la criminalidad. Cadavid padece esa doble Medellín: se acerca al sufrimiento de las víctimas, y nota al tiempo cómo se aplaude una ofensiva semejante, aun cuando en ella se hayan infiltrado los grupos paramilitares y el narcotráfico. "Pablo Montoya confronta a una sociedad indolente que tolera y patrocina la ignominia hasta hacerla cotidiana, y nos recuerda lo urgente de un diálogo con las sombras de los muertos anónimos, con las voces apagadas en las estadísticas que, sin embargo, para algunos todavía resuenan frescas y familiares en sus recuerdos". Gilmer Mesa SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA "Trágico de la infamia es un libro admirable, que en ningún momento, a pesar de la cruda exposición de la barbarie, se desvía del consuelo que procura la dimensión del arte frente a la tenebrosa realidad". Francisco Solano "La escuela de música es una luminosa novela de formación juvenil; es, al mismo tiempo, una entrañable saga autobiográfica, y también un feliz tratado de aprendizaje y de reflexión vital sobre la música". Sergio Ramírez "Pablo Montoya tiene imaginación, memoria, gusto estético y erudición. Escribe con humor, sutileza e inteligencia, y cada texto de Adios a los próceres es un manjar". Esteban Carlos Mejía "Pablo Montoya renuncia al uso del verso en favor de una prosa en la que las palabras y los hechos transcurren con una morosidad y una elegancia que rozan la perfección". Eduardo Chirinos

La vejez (tal es el nombre que otros le dan) / puede ser el tiempo de nuestra dicha. / El animal ha muerto o casi ha muerto. / Quedan el hombre y el alma.. Con estos versos Jorge Luis Borges inicia el poema Elogio de la sombra que da título a este volumen. En su prólogo escribe: A los espejos, laberintos y espadas que ya preve mi resignado lector se han agregado dos temas nuevos: la vejez y la ética... Este libro reúne las composiciones en prosa y en verso escritas entre 1967 y 1969. Su publicación celebró los 70 años del autor y tuvo una gran acogida entre el público y la crítica. Elogio de la sombra es la plenitud de Borges, su retorno a las cosas esenciales," escribió Félix Luna. A la edad que tiene Borges, cuando el animal ha muerto o casi ha muerto, queda de lo más importante, es decir, el espíritu puro y las raíces. Entre estos dos límites extremos, su penumbra; esa sombra que 'se parece a la eternidad.

El año de 1879 representa para Nietzsche (1844-1900) un período de retraimiento en sí mismo. Tiene treinta y cinco años y ya ha aceptado su destino solitario. En Saint Moritz busca el aire limpio de las altas montañas y los más tranquilos y apartados senderos del bosque para poder deambular a gusto. En su intensa soledad, su propia sombra se erige en interlocutora de sus pensamientos y parece indicarle que para conocerse hay que desdoblarse. De esta manera el filósofo entra en estrecha comunión consigo mismo, con su sombra y con la naturaleza. El paseante y su sombra ;en palabras de su autor; pretende ser una « doctrina de la salud », una « disciplina voluntaria », que, a través de aforismos, se enfrenta principalmente a temas concretos

de la historia, el arte y la moral. Su afán es la superación de los prejuicios morales, religiosos y metafísicos. Según Giorgio Colli, éste es indiscutiblemente el período más imparcial, científico y objetivo de toda su obra. Nietzsche cree que el hombre debe liberarse de todas las ilusiones que le tienen encadenado y, como un fino psicólogo, bucea en las profundidades del alma humana para desenmascarar como pocas veces se había hecho hasta entonces sus trampas ocultas.

[Libro de Texto Para Los Institutos de Educacion](#)

[Iluminaciones en la sombra](#)

[Breve Historia Del Antisemitismo Cristiano](#)

[Las Sombras Se Alzan](#)

[Sombra de sombras](#)

[Las sombras se equivocaron de dueño](#)

[Se me va + El Misterio de los Creadores de Sombras + Las Reglas del Juego](#)

[una lectura polí tica de Ortega y Gasset](#)

[Ghosts, Urinals, Dolls, Shadows and Outlaw Desires](#)

[Elogio de la Sombra](#)

Relato existencial de la Barcelona de los años 60, vividos desde la perspectiva de las barracas de Can Valero Petit (Montjuïc). Vivencias vividas en forma de monólogo que detalla momentos de una época de la vida —la infancia— del autor, que contextualiza citando nombres de amigos y primeras novias (Azucena), marcas de gaseosa, vinos y champans económicos, marcas de tabacos, cines de barrio, salones de billar, futbolines, Atracciones Apolo y otros nombres míticos de su infancia en aquel tiempo de Cubitos Maggi y Almacenes El Barato. Memòries. Albert Tugues. Suplemento Cultura. El Punt/Avuí. Julio 2017.

Bajo el título de El río de sombra se recoge en este volumen toda la poesía de Antonio Colinas, es decir, la escrita entre los años 1967-1997. La poesía de Antonio Colinas de lenta y pausada gestación, se destaca en el panorama de la poesía actual justamente por eso: por haber ido paso a paso, porque el poeta le ha dejado crecer sin forzarla.

[De 3 en 3](#)

[Se va mi sombra, pero yo me quedo](#)

[A La Sombra De La Muerte](#)

[antología de la narrativa de vanguardia española, 1923-1936](#)

[Fratricidio Y Contricion](#)

[La niña que se quitó su sombra](#)

[treinta años de poesía, 1967-1997](#)

[La razón y la sombra](#)

[Reinas en la sombra](#)