

### Abandoned Bundle Poem Analysis

In deze genderbending memoires komt cultuurcritica Maggie Nelson met frisse, krachtige en hoognodige bespiegelingen over seksualiteit, verlangen, ‘het gezin’ en over de beperkingen en mogelijkheden van zowel de liefde als de taal. In De Argonauten staat een liefdesgeschiedenis centraal: de relatie van de auteur met de kunstenaar Harry Dodge. Nelson laat ons meevoelen hoe het is om haar hart te verliezen aan Dodge, die genderfluide is. Ze neemt ons mee op de lange weg van haar zwangerschap en toont ons de ingewikkelde en de mooie kanten van een nonconventioneel gezin. Nelson houdt een pleidooi voor fundamentele individuele vrijheid en voor een erkenning van de waarde van liefde en zorg – je zou het de strijdkreet kunnen noemen van dit oorspronkelijke, scherpzinnige boek dat geen onderwerp schuwt en geen concessies doet.

Drie generaties van getalenteerde en wereldberoemde circusartiesten en auteurs, die toevallig ijsberen in de mensenwereld zijn, vertellen hun verhaal. De grootmoeder, een voormalig circusartieste schrijft per ongeluk een zeer succesvolle autobiografie in de Sovjet-Unie, maar vlucht via West-Duitsland naar Canada, waar het klimaat een stuk beter is. Haar dochter Tosca vertrekt juist weer naar de DDR en wordt een wereldster in het circus daar. Als haar zoon Knut wordt geboren, laat ze de zorg aan mensen in de dierenuin over. Knut heeft een prima leven onder de omstandigheden, totdat zijn verzorger Matthias verdwijnt… Met Memoires van een ijsbeer heeft Yoko Tawada een prachtig, kaffkaësk verhaal over menselijkheid, migratie en vervreemding door de ogen van ijsberen geschreven. Haar droge humor en intelligente observaties, haar empathie en tal maken dit een bijzondere leeservaring. ‘Verontrustend en opwindend vreemd. Met een behendige zwaaï met haar literaire staf, laat Tawada de grens tussen mensen en dieren verdwijnen.’ – Charles Foster, auteur van Leven als een beest ‘Een gedurfd en grandioos koorddansnummer.’ – WDR (Westdeutschen Rundfunk) ‘Een auteur met diepe empathie. Haar taal is een personage op zich.’ – New York Times Magazine

Jia Tolentino’s blik is die van de millennial, gevormd door een online leven en een gebrek aan economische stabiliteit. Maar geen millennial kijkt zo ver als zij. En zo weet ze de onderwerpen die er in dit internettijdperk het meest toe doen te doorgronden als geen ander. Of het nu gaat over social media, de obsessie met fysieke perfectie, vrouwen in de literatuur, of het zelfbedrog en

het gehossel die deze tijd op allerlei manieren kenmerkt. Jia Tolentino doorziet wat we onszelf en elkaar voorspiegelen. De negen essays, die meanderen tussen autobiografie en cultuurkritiek, leggen bloot hoe moeilijk het is om onszelf echt te zien in een maatschappij waar alles draait om het ego.

Seminar paper from the year 2014 in the subject English - Literature, Works, grade: 1,7, University of Frankfurt (Main), language: English, abstract: This paper seeks to analyze the two most dominating Gothic elements in Charles Dickens’ novel “Great Expectations” and their effect on the atmosphere and on the development of the main protagonist Pip. From his earliest works, Dickens has included elements of Gothic literary conventions into his novels. Dickens used the rich atmospheric, thematic and metaphorical repertoire of Gothic elements to entertain his readers and to utter social critique. In his novels Dickens produces a scary, menacing and mysterious atmosphere and similarly depicts the social problems of the “haunted British society” (Mighall 86). This is explicitly true for Dickens’s novel “Great Expectations.” In academic literature there have been diverse critical interpretations about Dickens’s use of Gothic elements and their effect. However, it is still a growing field of academical research and only few Gothic elements of the novel Great Expectations are documented in detail. To get an overview of the Gothic novel’s genre, the characteristic elements of Gothic novels will be introduced in brief. These are the Gothic setting as well as supernatural and irrational elements. To get an instrument for the analysis of the Gothic setting in “Great Expectations,” the characteristics of the Gothic novel’s setting will be introduced. Then, the atmospheric effects of the settings: Satis House, London, and the misty marshes in Dickens’ “Great Expectations” will be analyzed in detail. Also, their influence on Pip’s personal development will be examined. Furthermore, the repertoire of the supernatural and irrational elements in the Gothic novel will be presented. In “Great Expectations” these Gothic elements are represented through Pip’s dreams and hallucinations which also add to the haunting atmosphere and illustrate Pip’s development. In the end, the most imp.

Excerpts from and citations to reviews of more than 8,000 books each year, drawn from coverage of 109 publications. Book Review Digest provides citations to and excerpts of reviews of current juvenile and adult fiction and nonfiction in the English language. Reviews of the following types of books are excluded: government publications, textbooks, and technical books in the sciences and

law. Reviews of books on science for the general reader, however, are included. The reviews originate in a group of selected periodicals in the humanities, social sciences, and general science published in the United States, Canada, and Great Britain. - Publisher.

**Selected Writings**, **A.J.M. Smith / The Kindred of the Wild**

**Reflecties op zelfbedrog**

**Tropenjaar**

**Time**

**Memoires van een ijsbeer**

**The English Academy Review**

**Twentieth-century German Dramatists, 1889-1918**

**Guerrilla Metaphysics**

**The Album and Ladies' Weekly Gazette**

*Profiles nearly thirty German playwrights from the period 1889-1918, presenting primary and secondary bibliographies and illustrated biographical essays that chronicle each writer's career in detail.*

*Een Nederlandse vertaling van de Illuminations van Arthur Rimbaud door Francois de Pologue."*

*In Guerrilla Metaphysics, Graham Harman develops further the object-oriented philosophy first proposed in Tool-Being. Today's fashionable philosophies often treat metaphysics as a petrified relic of the past, and hold that future progress requires an ever further abandonment of all claims to discuss reality in itself. Guerrilla Metaphysics makes the opposite assertion, challenging the dominant "philosophy of access" (both continental and analytic) that remains quarantined in discussions of language, perception, or literary texts. Philosophy needs a fresh resurgence of the things themselves—not merely the words or appearances themselves. Once these themes are adapted to the needs of an object-oriented philosophy, what emerges is a brand new type of metaphysics—a "guerrilla metaphysics."*

*First published in 1983, A Guide to Twentieth Century Literature in English is a detailed and comprehensive guide containing over 500 entries on individual writers from countries including Africa, Australia, Canada, the Caribbean, India, Ireland, New Zealand, Pakistan, Sri Lanka, and the UK. The book contains substantial articles relating to major novelists, poets, and dramatists of the age, as well as a wealth of information on the work of lesser-known writers and the part they have played in cultural history. It focuses in detail on the character and quality of the literature itself, highlighting what is distinctive in the work of the writers being discussed and providing key biographical and contextual details. A Guide to Twentieth Century Literature in English is ideal for those with an interest in the twentieth century literary scene and the history of literature more broadly.*

*De klassieke, mythische dichtbundel van Ted Hughes Vijftig jaar na het eerste verschijnen van Kraai in Engeland in 1970 leidt de gitzwarte gedichtencyclus nog altijd tot verwoede discussies. Ted Hughes, voormalig Poet Laureate van Groot-Brittannië, begon de cyclus in de tweede helft van de jaren zestig, na de suicïde van zijn vrouw Sylvia Plath. Hij voltooide de gedichten in 1969, toen hij voor de tweede keer een partner aan zelfmoord verloor. De bundel Kraai was een stilistisch experiment waarin Hughes zijn rouw en verdriet probeerde vorm te geven. Het hoofdpersonage Kraai bevindt zich in een landschap dat de ene keer apocalytisch is, en dan weer kinsteerkes uit Genesis lijkt te komen. God schiep de wereld, Adam en Eva bevinden zich in het paradijs, waar achter elke boom een slang op hen wacht. De gedichten sidderen dan ook van angst, woede, geweld en verdriet. Kraai beziet dit alles vanuit het middelpunt met een mengeling van nieuwsgierigheid en een verlangen naar destructie. Tweetalige editie*

***Encounter***

***Social Values and Thought in Traditional Literature***

***Een befoeld land***

***Wat ze droegen***

***Illuminations***

***De kleine prins / druk 1***

***Los Angeles Magazine***

***De saltenzanger van Homsien***

***Tomson's Dikken van den koning***

Theo Decker, een dertienjarige jongen uit New York, overleeft op wonderbaarlijke wijze een aanslag waarbij zijn moeder om het leven komt. Zijn vader is een paar maanden daarvoor verdwenen en Theo komt na de aanslag bij de familie van een rijke vriend terecht. Hij is verbijsterd door zijn nieuwe leefomgeving, verward door zijn klasgenoten die het moeilijk vinden met hem om te gaan en diepbedroefd door het verlies van zijn moeder. Theo vindt houvast aan dat ene object dat hem aan haar doet denken: een klein, mysterieus schilderij, dat hem uiteindelijk in de onderwereld van de kunst doet belanden. Het puttertje is een roman met een ongekende energie en vertelkracht, waarin Donna Tartt levendige personages, betoverend taalgebruik en adembenemende spanning combineert met diepgaande bespiegelingen over liefde, identiteit en kunst. Een prachtig boek over verlies, obsessie, overlevingskracht en de meedogenloze speling van het lot. Donna Tartt is geboren in Greenwood, Mississippi. Ze studeerde klassieke talen en filosofie aan Bennington College, Vermont. Ze is de auteur van De verborgen geschiedenis en De kleine vriend. Haar werk is in meer dan dertig talen verschenen.

Los Angeles magazine is a regional magazine of national stature. Our combination of award-winning feature writing, investigative reporting, service journalism, and design covers the people, lifestyle, culture, entertainment, fashion, art and architecture, and news that define Southern California. Started in the spring of 1961, Los Angeles magazine has been addressing the needs and interests of our region for 48 years. The magazine continues to be the definitive resource for an affluent population that is intensely interested in a lifestyle that is uniquely Southern Californian.

Dit boek is onderdeel van de TREDITION CLASSICS serie. De makers van deze serie zijn verbonden door hun passie voor literatuur en gedreven met de bedoeling om alle publieke domein boeken weer gedrukte vorm beschikbaar te maken - wereldwijd. De meeste geprinte TREDITION CLASSICS titels zijn al decennia verdwenen uit de boekenkasten. Bij tredition geloven wij dat een goed boek nooit uit de mode is en dat zijn waarde voor eeuwig is. Deze boeken serie helpt bij het behouden van de literatuur schatten. Het draagt bij in het behouden van prachtige wereldliteratuur werken.

Brieven van de Engelse dichter (1795-1821) aan zijn geliefde.

Rimbaud ging eind negentiende eeuw op zoek naar een revolutionaire poëzie die voor iedereen toegankelijk zou zijn. Op zoek naar middelen om het bewustzijn te verruimen experimenteerde hij koortsachtig met nieuwe literaire vormen en ideeën. Zijn prozagedichten maken hem tot een van de grootste vernieuwers van de moderne poëzie. Arthur Rimbaud (1854-1891) publiceerde bij leven alleen de prozatekst Une saison en enfer. Postuum verschenen poëzie en prozagedichten. Op zijn twintigste zei hij de literatuur vaarwel. Avontuurlijke omzwervingen brachten hem naar Java, Egypte, Cyprus en Ethiopië. Rimbauds exploraties hebben het domein van de poëzie enorm verruimd. Paul Claes

**Nigerian Libraries**

**The Fortnightly**

**Civilization, Past and Present: From the beginnings of the modern era to the present time**

**The Fortnightly Review**

**Prinses Bari**

**The Hill We Climb**

**Gedichten: Een seizoen in de hel: Illuminations**

**Property and Power in English Gothic Literature**

**De brieven aan Fanny Brawne**

Voyageur Classics is a series of new versions of Canadian classics, with added material and special introductions. In this bundle we find two classic works of the art of the Canadian essay - Charles G.D. Roberts was a distinguished writer of his time who published more than forty volumes of poetry, romance fiction, and nature writing [] making him one of the most popular writers of his time. He pioneered the animal story in which he went beyond surface elements of nature and endowed his animal "characters" with qualities of feeling and intelligence that brought them closer to their human cousins. Roberts' career as a writer transcended his Canadian roots and he was internationally known and popular in America and England. Arthur James Marshall Smith [] prize-winning poet, essayist, influential anthologist, and critic [] died in 1980. His last book, The Classic Shade: Selected Poems, on which Selected Writings is based, stands as his final intention in the world of literature. To this long out of print book the editor has added original material by Smith in which he defined and advanced modernism in Canadian writing. Includes Selected Writings, A.J.M. Smith The Kindred of the Wild

Vietnam tijdens de oorlog. De mannen van de Alpha Company vechten tegen de vijand maar ook tegen de eenzaamheid, de angst en de woede. Onder hun wapens en backpack koesteren ze foto's en brieven van hun geliefde of familie. Aan het front hebben ze alleen elkaar om de rauwe werkelijkheid het hoofd te bieden.Ieder van hen komt aan het woord in deze magistrale hommage aan de mannen die hun leven waagden in een van de meest controversiële oorlogen uit de Amerikaanse geschiedenis.Tim O'Brien verveelt ieder verhaal tot een raffijn geheel, een subtiel spel van feit en fictie. Twintig jaar na verschijnen heeft dit boek nog niets van zijn zeggingskracht verloren.Wat ze droegen toont op onvergetelijke wijze de onscheper lijn tussen waarheid en realiteit, moed en angst, oorlog en vrede.

Het zoonje van Kino, een arme parelvisser in Mexico, wordt gebeten door een schorpioen. Hij en zijn vrouw Juana hebben geen geld voor de dokter, maar Kino duikt een parel op, zo groot dat deze vondst hun leven voorgoed zal veranderen. Al snel wordt in het dorp en daarbuiten bekend dat ze plotseling rijk zijn. Het gezin strijdt tegen vooroordelen, jaloerie, dieven en bedrog. Ze beginnen te vermoeden dat de parel hun geen geluk zal brengen. Als Juana op een avond besluit de parel terug in zee te gooien, loopt alles uit de hand. Hun leven verandert inderdaad, maar heel anders dan ze hadden gehoopt...
Eižentien-eeuury England witnessed major social and economic changes, including the commodification of property, person and text through legal containments(enclosure, coverture, primogeniture, copyright. English Gothic authors responded with tropes that worked to dispel the assurances of possession:the contested castle, the beleaguered yet enduring woman, the haunting ghost, the disjointed narrative/warning that seemingly mundane codes of ownership have menacing implications, such as the civil death of women through marriage. This book explores the masterplot of the English Gothic text as a response to the Enlightenment's rational certainty regarding possession of self, property and narrative.

Een jaar na de geboorte van haar zoonje Walker ziet Ari dat alles anders is gegaan dan verwacht. De bevalling was een drama dat uitmondde in een keizersnede. Door het leefritme van de baby komt ze tot niets in de afgelegen wijk van New York. Het is winter en Ari voelt zich een boom zonder wortels waar de wind aan trekt. Dan huurt de voormalige cult-zangeres Mina het huis van haar bureu, die een jaar naar het buitenland zijn. Mina is ouder, beheerst, alleen en negen maanden zwanger. Ari zet haar vrouwroude wantrouwen jegens andere vrouwen overboord en gaat Mina helpen. Al snel worden ze wapenbroeders en lijkt het erop dat het leven weer vorm krijgt. Elisa Alberts genadeloze inzicht in het eerste jaar van een moeder is gevood door haar eigen ervaringen. Ofschoon deze hilarische roman geen autobiografie is, spatten de eerlijkheid en de doorleefdheid van de paginas.

**Kraai**

**The Voyageur Canadian Essays & Criticism 2:Book Bundle**

**Het puttertje**

**New Outlook**

**Uma's English Studies**

**The Christian Union**

**De argonauten**

**De parel**

**The Gothic Elements and Atmosphere in Charles Dickens' "Great Expectations". An Analysis**

*Een leven op drift / Bari is door haar grootmoeder vernoemd naar een prinses uit een Koreaanse legende. Gekweld door honger en gescheiden van haar familie vlucht Bari van Noord-Korea naar China, om vervolgens de oceaan over te steken in het ruim van een vrachtschip. Na een helse tocht arriveert ze in Londen, in een multiculturele mix van religies en talen. In Londen vindt Bari clandestien werk als masseuse. Ze heelt niet alleen het lichaam maar ook de ziel. Van haar grootmoeder heeft ze de gave geërfd om de pijn en dromen van anderen te lezen. Ze zoekt haar weg te midden van immigranten, vindt liefde op een onverwachte plek en wordt door diverse tegengagen tot het uiterste gedreven. In deze aangrijpende roman, die in vele landen werd vertaald, verlicht Hwang Sok-yong een oude mythe met de grimmige realiteit van onze wereld.*

*De kleine Maya en haar broer groeien in het Amerika van de jaren dertig op bij hun zwaar gelovige oma in het straatarme en door racistische Zaiden. Wanneer de kinderen bij hun moeder in St. Louis moeten gaan wonen, wacht Maya een zware beproeving. Toch groeit ze, mede dankzij de literatuur, uit tot een jonge vrouw die vertrouwt op haar eigen kracht. Ik weet waarom gekooide vogels zingen is een autobiografische moderne klassieker die wereldwijd al talloze lezers heeft geraakt.*

*Een tave twaetalige editie van het inaugurele gedicht van Amanda Gorman, “The Hill We Climb” ‘Zaire Krieger vertaalt Amanda Gorman werk naar het Nederlands Met een voorwoord van Oprah Winfrey Amanda Gorman maakte wereldwijd diepe indruk met de voordracht van haar gedicht ‘The Hill We Climb’ tijdens de inauguratie van Joe Biden. Haar voordracht was een inspirerend voorbeeld van de kracht van literatuur, en haar boodschap van verdraagzaamheid, verbinding en perspectief is een fundamenteel voor talloze generaties. Deze schitterende cadeau-editie van Gorman's spoken word-gedicht werd voorzien van een voorwoord door Oprah Winfrey en is een echt collector's item dat de macht en schoonheid van het woord viert. Zaire Krieger vertaalt Gorman's poëzie naar het Nederlands en vangt de essentie van deze gedichten op unieke wijze die recht doet aan de spoken word-cultuur. In de pers ‘Zaire Krieger vertaalt Gorman's gedicht subliem en subtiel.’ \*\*\*\*\* NRC Handelsblad ‘Amanda Gorman betoverde bij de inauguratie van president Biden – maatschappelijk betrokken teksten, openhartig en theatraal.’ de Volkskrant ‘Verstaanbaarheid lijkt Krieger's voorkeur te genieten en ze heeft het werk goed vertaald.’ het Parool ‘Een krachtig gedicht. Indrukwekkend.’ De Standaard ‘Amanda Gorman: een jonge dichters die put uit diepe bronnen.’ NRC Handelsblad ‘De 22-jarige dichteres Amanda Gorman maakte indruk bij de inauguratie van Joe Biden.’ Trouw*

*De beroemde sage naverld op rijn met zwart-wit illustraties van verschillende kunstenaars. In dit boeiende, langverwachte eerste deel van zijn presidentiële memoires vertelt Barack Obama het verhaal van zijn onwaarschijnlijke odyssee van een jongeman die op zoek is naar zijn identiteit tot de leider van de vrije wereld. Hij schrijft in buitengewoon persoonlijke bewoordingen over de jaren waarin hij politiek werd gevormd en over de bepalende momenten in de eerste termijn van zijn historische presidentschap - een roerige periode vol dramatische veranderingen. Obama neemt de lezer aan de hand op een fascinerende reis, die voert van zijn eerste politieke aspiraties en de cruciale overwinning in de voorverkiezingen van Iowa - waarin de kracht van grassroots-activisme aan het licht kwam - tot de revolutionaire avond van 4 november 2008, toen hij werd gekozen tot 4ste president van de Verenigde Staten en daarmee de eerste Afro-Amerikaan werd die het hoogste ambt in het land zou bekleden. In zijn bespiegelingen over het presidentschap toont hij op een bijzondere en scherpzinnige wijze welke mogelijkheden en beperkingen presidentiële macht met zich meebrengt, en daarnaast biedt hij ons een uniek inzicht in de dynamiek van de Amerikaanse partijpolitiek en de internationale diplomatie. Obama neemt de lezer mee tot in het Oval Office en de Situation Room van het Witte Huis, maar ook naar steden als Moskou, Caïro en Peking. We zijn getuige van zijn overwegingen bij het samenstellen van zijn kabinet, hoe hij worstelt met een mondiale financiële crisis, Vladimir Poetin inschat, schijnbaar onoverbrugbare conflicten betuogelt om zijn wet op de gezondheidszorg te verwezenlijken, boist met zijn generaals over de te volgen strategie in Afghanistan, hervormingen op Wall Street doorvoert, doortastend optreedt na de ramp met de Deepwater Horizon en opdracht geeft tot Operatie Neptune's Spear, die leidt tot de dood van Osama bin Laden. Een beloofd land is een bijzonder intiem en persoonlijk boek - het verhaal over een man die historische beslissingen neemt, over het rotsvaste geloof van de opbouwster die op de proef wordt gesteld op het wereldpodium. Obama is openhartig over de moeilijkheden die hij ondervond toen hij als zware Amerikaan president wilde worden, waarbij hij de verwachtingen verpersoonlijkte van een generatie die werd geïnspireerd door de boodschap van hoop en verandering en de morele problemen trofserde die besluitvorming op het hoogste niveau met zich meebrengt. Obama is openhartig over de krachten die hem in eigen land en elders tegenwerken, eerlijk over de invloed die verblijft in het Witte Huis had op zijn vrouw en kinderen. Daarnaast is hij niet terughoudend in het delen van zijn onzekerheden en teleurstellingen. Toch wijkt hij nooit af van zijn overtuiging dat binnen het geweldige, zich voortdurend ontwikkelende Amerikaanse experiment vooruitgang altijd mogelijk is. Dit fraai geschreven en krachtige boek getuigt van Barack Obama's inzicht dat democratie geen geschenk van boven is, maar iets dat is gesteld op inlevingsvermogen en wederzijds begrip, iets waaraan we samen voortbouwen, elke dag weer.*

***A Guide to Twentieth Century Literature in English***

***Book Review Digest***

***Leaves of grass***

***The Case of the Igbo Proverb and Poetry***

***Ik weet waarom gekooide vogels zingen***

***opgedragen aan grote en kleine mensen***

***integrale tekst***

***Phenomenology and the Carpentry of Things***

***Spiegeldoelhof***